



Slow Down

Avec ***Liminal Tears***, Damien Juillard imagine de fascinants points fixes dans une époque marquée par une extrême fluidité. Mit ***Liminal Tears***, findet Damien Juillard faszinierende Fixpunkte in einer Epoche, die von extremer Flüchtigkeit geprägt ist.

Par Von Raphaël Zimmermann

Nous avons découvert Damien Juillard (né en 1996) au cours de la Regionale 2024 avec *Will I still perform tomorrow?*, exposition collective présentée au Kunstverein Freiburg. L'artiste helvète est de retour dans la cité allemande pour un *solo show*: avec *Liminal Tears*, il présente une nouvelle série venant explorer les relations possibles entre éphémère et éternité. Dans un monde – le nôtre – gorgé d'images, sans cesse irrigué par un flux numérique qui semble inextinguible, quelles formes de durabilité – réelle ou relative – sont encore envisageables? Se servant d'objets scannés ou de captures d'écran retouchées de son Smartphone, il prélève des fragments fixes d'un univers extrêmement mobile, générant des compositions figées avec des visions, par essence fluides, comme matériau de base. Présentées dans des structures de verre acrylique, ces assemblages – fruits de déplacements, décalages et autres superpositions – sont un défi lancé à l'agitation permanente de la société. Créations minimalistes et mystérieuses, elles ont vocation à durer, comme autant de salutaires arrêts sur image, figeant en quelque sorte le mouvement perpétuel des choses... dans une jolie invitation à ralentir.

Wir hatten Damien Juillard (geboren 1996) im Zuge der Regionale 2024 entdeckt, mit *Will I still perform tomorrow?*, einer Gruppenausstellung im Kunstverein Freiburg. Der Schweizer Künstler ist nun in der deutschen

Stadt zurück, für eine Solopräsentation: Mit *Liminal Tears* präsentiert er eine neue Reihe, die die möglichen Beziehungen zwischen Vergänglichkeit und Ewigkeit erforscht. Welche Formen der – realen oder relativen – Dauerhaftigkeit sind noch denkbar, in einer Welt – der unsrigen – die von Bildern überflutet wird, ohne Unterlass von einem digitalen Fluss bewässert, der unstillbar zu sein scheint? Er nutzt gescannte Objekte oder retuschierte Smartphone-Screenshots, entnimmt fixe Fragmente aus einem extrem mobilen Universum, generiert starre Kompositionen mit grundlegend flüchtigen Visionen als Basismaterial. In Strukturen aus Acrylglas präsentiert, sind diese Assemblagen – Ergebnisse von Bewegung, Verschiebung und Überlagerung – eine Herausforderung der ständigen Aufregung der Gesellschaft. Seine minimalistischen und mysteriösen Kreationen sind dazu bestimmt zu überdauern, wie heilsame Standbilder, die in gewisser Weise die unaufhörliche Bewegung der Dinge festhalten... in einer schönen Einladung zur Langsamkeit.

À la Galerie für Gegenwartskunst de l'E-Werk (Fribourg-en-Brisgau) du 7 février au 23 mars
In der Galerie für Gegenwartskunst im E-Werk (Freiburg im Breisgau) vom 7. Februar bis 23. März
gegenwartskunst-freiburg.de

Légende Bildunterschrift
Damien Juillard, *Liminal Tears*, 2024, Courtesy the Artist